

## Besetzung

Claudia Blendl	Lead-Vocals
Vladi Gonzales	Drums
Martina Kreitmeier	E-Bass, Backing-Vocals (Solo)
Gerd Lunz	Keys
Stefan Achatz	E-Guitar, Percussion
Georg Haag	Tenor-Sax, Alt-Sax, (Sopran-Sax)
Peter Dowrtiel	Trumpet, Backing-Vocals
Oliver Seibert	Tenor-Sax

## Technik

Markus Endl (zeitweise)	FOH (+49 160 800 90 31) E-Mail: markus.endl@exg.media
----------------------------	--

## Kontakt Band

Gerd Lunz	Mobil: +49 175 3811290 E-Mail: gelu70@online.de
Georg Haag	Mobil: +49 177 2141598 E-Mail: georg.haag@gmx.de

# Achterwahn: Technische Anforderungen Stand: 20.10.2023

Wird die Technik am Konzertort vom Veranstalter gestellt, sollten folgende Voraussetzungen erfüllt sein:

## 1.0 FOH

Mischpult: Yamaha CL1 oder CL3 mit 2x RIO1608. Unsere Show ist auf Stick gespeichert und wird von uns mitgebracht. Diese wird auf die Konsole aufgespielt. Falls dies nicht möglich ist, ist das frühzeitig - mindestens 2 Wochen vorab - zwingend mitzuteilen.  
Die Band verfügt über ein eigenes Allen & Heath Qu-24 Chrome Digitalpult im Case, das bei Bedarf gegen eine Gebühr mitgebracht werden kann. Es lässt sich wahlweise über eine integrierte WLAN-Verbindung über ein beiliegendes iPad bedienen

## 2.0 Beschallung

Front PA: Druckvolle, stimmige PA (Meyer Sound X-40, UPJ,750-LFC...), abgestimmt auf Zuschaueranzahl, Veranstaltungsort und Bühnenbreite (evtl. Nearfills). Die PA muss bei Ankunft unserer Technik bereits funktionsfähig sein. Bei mehr als 500 Besuchern ist ein Line-Array (Meyer Sound M´elodie,...) sehr wünschenswert. Des Weiteren muss die PA über ein Lautsprechermanagement verfügen, um evtl. Laufzeitkorrekturen durchführen zu können. Unser Techniker muss freien Zugang zu diesem Lautsprechermanagement haben und dieses auch verändern können.

Monitore: 6 aktive Monitore (Meyer Sound MJF-208, UM, USM oder gleichwertig):  
01 Front: 3 Monitore  
02 Bass: 1 Monitor  
03 Key: 1 Monitor  
02 Drums: 1 Monitor  
05 Georg Sax 1 In-Ear Monitoring-System (kann alternativ genutzt werden)\*

Bei großer Bühnenbreite (ab 10m Breite) werden 2 zusätzliche Monitore für die Front benötigt. Die PA sollte über 3 Wege angefahren werden: Links, Rechts, Sub

Mikrofone: Siehe Mikroplan

\*) Shure PSM 300 – Versorgung und Mix über Stereo-Monitor-Kanal ist Voraussetzung für die Nutzung. Im Funk-Rack sind zwei XLR male Eingänge für die beiden ankommenden Monitor-Signale für das In-Ear System vorhanden

## 3.0 Beleuchtung

- Grundlicht: Weißes Licht auf alle Künstler (Spots)  
Bühnen flächig rot und blau
- Showlicht: LED senkrecht auf Backdrop - gerne auch mehr

## 4.0 Bühne

Bühnenstrom: siehe Bühnenplan

Backdrop: schwarz

Open Air: Bei Open Air Veranstaltungen muss ein Bühnendach vorhanden sein. Dieses Dach muss die gesamte Bühne (auch die Randbereiche) schützen. Für entsprechenden Seiten- und Rückwandschutz ist zu sorgen. Des Weiteren muss eine wetterfeste Überdachung - ggf. inkl. Seitenplanen - am FOH vorhanden sein.

**Hinweis:** Bei Nichteinhaltung haftet der Veranstalter für Schäden an den Instrumenten und der Technik

## 5.0 Bändeigene Technik

Nach frühzeitiger Absprache (min. 2 Wochen vor Auftritt) mit unserem Techniker können bestimmte Komponenten der Technik wie Mikrofone, Mischpult, usw. auch von uns gegen Aufpreis gestellt werden.

## 6.0 Garderobe Band

Der Band muss vor, während und nach dem Konzert eine abschließbare Garderobe zur Verfügung gestellt werden. Diese Umkleide darf nicht einsehbar sein!

## 7.0 Gültigkeit

Durch diese technische Anforderung verlieren alle vorangegangenen Anforderungen ihre Gültigkeit. Diese technische Anforderung ist fester Bestandteil des Vertrags mit der Band „Achterwahn“. Abweichungen können nur frühzeitig und nach Absprache erfolgen.

# Achterwahn: Technische Anforderungen Stand: 20.10.2023

## Mikroplan

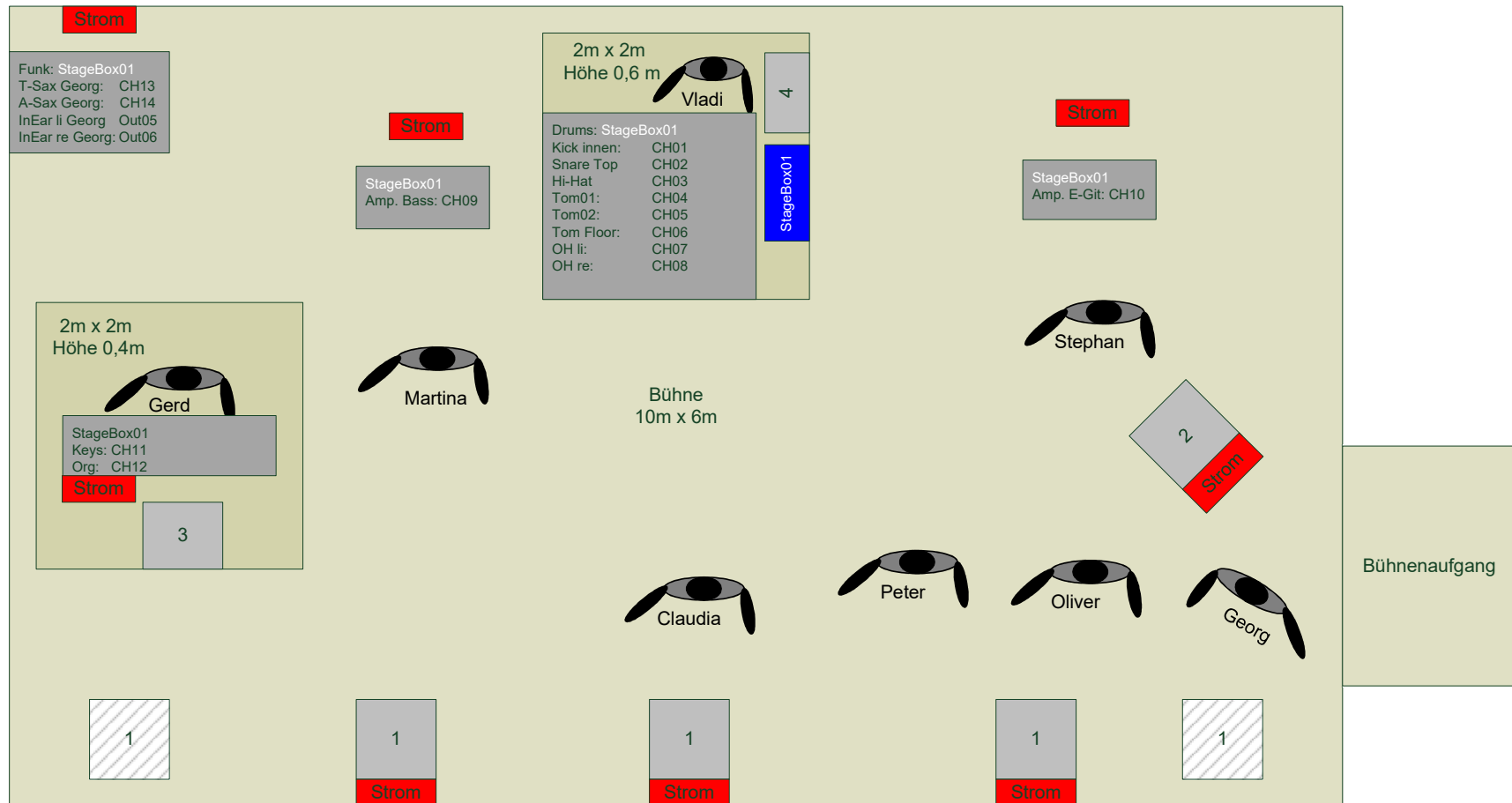
### Stagebox 01

CH	Input	Mikro	Stativ	Dante	Input Pult	Bemerkung
01	Kick IN	Beta 91		01	01	
02	Snare Top	E604/SM57		02	02	
03	Hi-Hat	E614		03	03	
04	Tom01	E604	Clip	04	04	
05	Tom02	E604	Clip	05	05	
06	Tom Floor	E604	Clip	06	06	
07	OH li	E614	groß	07	07	
08	OH re	E614	groß	08	08	
09	E-Bass	XLR		09	09	
10	E-Git	E906	klein	10	10	
11	Key	XLR-Ausgang		11	11	eigene aktive DI
12	Org	XLR-Ausgang		12	12	eigene aktive DI
13	T-Sax Georg	XLR-Ausgang		13	13	eigener Funk
14	A-Sax Georg	XLR-Ausgang		14	14	eigener Funk
15	T-Sax Oliver	Beta 98 H/C	Clip	15	15	
16	Trumpet	eigens Mikro	Clip	16	16	
17	LVoc Claudia	KMS104	groß	17	17	eigenes Mikro
18	BV Peter	E965	groß	18	18	
19	BV Martina	E965	groß	19	19	

### Returns auf allen Stageboxen:

CH	Output	Bemerkung
01	Monitor Front	
02	Monitor Bass	
03	Monitor Key	
04	Monitor Drums	
05	In-Ear Monitor Georg links	eig. In-Ear-System
06	In-Ear Monitor Georg rechts	eig. In-Ear-System
	Main L PA links	
	Main R PA rechts	

# Achterwahn: Technische Anforderungen Stand: 20.10.2023



## Legende



Monitor, X Monitorweg



Monitore für größere Bühnen



Nach VDE geprüfter und einsatzfähiger 3-fach Strom-Verteiler



Verwendungszweck und Kanalbelegung, Details siehe Mikroplan

## Bühnenplan